

el proyecto



Desde Louis Amstrong a Lou Reed, pasando por las grandes Ella Fitzgerald, Ute Lemper o Milva, innumerables cantantes y actores han versionado temas del compositor alemán Kurt Weill.

"Un paraguas japonés" es un intento de repasar la vida de la cantante y actriz alemana Lotte Lenya, partiendo de una recreación ficticia de las sesiones de grabación que tuvieron lugar en Nueva York en el año 1957 para el album "September Songs and Other American Theatre Songs". Su esposo, Kurt Weill había fallecido siete años antes y Lenya dedicó el resto de su vida a intentar preservar su memoria musical. Esta grabación fue una de las muchas que la artista realizó para inmortalizar la obra de Weill.

Este espectáculo intenta ser también un homenaje a esta excepcional mujer que pagó el precio de permanecer a la sombra del genio artístico de su marido y de la época convulsa que le tocó vivir y que le impidió ser comprendida en el país al que tuvo exiliarse. Lejos de ser una diva al uso, Lenya fue una mujer fascinante y llena de contradicciones. Sus interpretaciones de la obra de su marido siguen siendo referencia obligada para cualquiera que quiera acercarse a ella.

Con esta premisa, Cordelia plantea una teatralizada sesión de grabación en los neoyorquinos estudios de Columbia Records a finales de los años 50, en la que un cuarteto de músicos de jazz esperan a Lotte Lenya, interpretada por la actriz y cantante Lola Botello, para ir desgranando su vida entre tema y tema, interáctuando con los músicos y diluyendo los límites entre teatro/concierto. El formato, por tanto, es el de un concierto habitual, al que se le añaden elementos de vestuario y atrezzo que se utilizan para contar la historia y recrear la situación.

Como seña de identidad, Cordelia adquiere su nombre en honor a la hija pequeña del shakespeariano Rey Lear y los textos ya sean poemas, fragmentos de obras de teatro o novelas, han ensartado las versiones de jazz del grupo desde sus inicios. Este proyecto supone un paso más en esa fusión de disciplinas afines. La música es interpretada en directo por un cuarteto de músicos de jazz (voz, guitarra, contrabajo y batería) y los arreglos musicales de los temas son originales del grupo. Dentro de la música se ensartan los textos a modo de rimados o spoken word dentro de pasajes de improvisación o constituyendo parte misma de la melodía.

el programa



Llegada al estudio **Un Paraguas Japonés**

Tu voz me acaricia

Let's go to New York

Chica de Compañía

THIS IS NEW

I've seen that Face BeforeYOUKALI

SPEAK LOW

MY SHIP

Esto no funciona

1943)

Llueve No me aclaro

Con Brecht

Epílogo

MACK THE KNIFE

NANNA'S LIED

MOON OF ALABAMA

LONELY HOUSE **SAGA OF JENNY**

SEPTEMBER SONG

(La Opera de Tres Centavos, 1928)

(Lady in the Dark, 1941)

(1939)

(Marie Galante, 1934)

(Mahagony, 1930)

(One Touch of Venus, 1943)

(Marie Galante, 1934)

I'M A STRANGER HERE MYSELF (One Touch of Venus,

(Street Scene, 1947)

(Lady in the Dark, 1941)

(Knickerbocker Holiday, 1938)

Todos los temas son composiciones de Kurt Weill arreglados y adaptados por el grupo.

VOZ e INTERPRETACIÓN

GUITARRA CONTRABAJO

BATERÍA

LOLA BOTELLO

ALVARO VIEITO

JAVIER DELGADO LUATI GONZÁLEZ

IDEA y GUIÓN

ARREGLOS MUSICALES

DIRECCIÓN ACTORAL

SONIDO E ILUMINACIÓN

VESTUARIO

VOZ EN OFF FOTOGRAFÍAS

AGRADECIMIENTOS

PRODUCCIÓN

DISTRIBUCIÓN

LOLA BOTELLO

A. VIEITO, J. DELGADO y L. GONZÁLEZ

EVA RODRIGUEZ

ANA YACOBI

ISABEL ARIAS DE SAAVEDRA

JAVIER CENTENO

JUAN CARLOS ORDOÑEZ

PAOLA ROMÁN (TÍTERES CARACARTÓN)

CICUS (UNIVERSIDAD DE SEVILLA)

CORDELIA

TERESA VELAZQUEZ

el grupo



Cordelia es una actriz que canta arropada por un grupo de músicos cómplices. Juntos ofrecen sus versiones particulares y contemporáneas, poniendo letras a temas instrumentales o mezclando voz hablada y cantada.

Cordelia se forma en 2007. Desde entonces, se ha consolidado como un grupo estable. En 2011 graban su primer cd "Solitude" donde plasman la experiencia musical vivida en estos años juntos. Su segundo disco, "Un paraguas Japonés" con el repertorio de los temas de este espectáculo está en preparación y saldrá pronto al mercado. Han estrenado diversos programas entre los que destaca "La Espuma de los Días" (Duke Ellington & Boris Vian), "Solitude" y "JazzPalabras".

El grupo ha participado en circuitos y festivales como:

- -Ciclo "El Bosque Cuenta". Comunidad de Madrid 20007/08.
- -Circuito Música en la Provincia. Diputación de Sevilla 2008/09.
- -Ciclo Puestas de Sol. Diputación de Palencia 2009 y 2012.
- -Festival Jazz en Punta. Punta-Umbría. Huelva. 2009.
- -Festival de Jazz de la Universidad de Sevilla. 2009.
- -Festival de Jazz de Madrid. Off en los clubs. 2009.
- -Festival Ellas Crean de Madrid. Off en los clubs. 2010.
- -- Circuito Andaluz de Música. 2010.
- -Festival de Jazz de Antequera. Málaga. 2010.
- -Festival de Jazz de El Ejido. Almería. 2010.
- -Ciclo La Escena Encendida. Diputación de Sevilla. 2010.
- -Festival Noctámbula Jazz. Universidad de Huelva. 2010 y 2017.
- -Red de Teatros de la Comunidad de Madrid. 2011.
- -Ciclo "Cita con las Músicas" de Cajasol. Sevilla 2011 y Córdoba 2018.
- -Bloomsday. Diputación de Sevilla. 2011.
- -Festival de Música Española de Cádiz. 2011.
- -Los Martes a Escena. Centro de Documentación Artes Escénicas. Sevilla. 2012.
- -Circuito Enrédate. Junta de Andalucía. 2013-2014 y 2017-2018.
- -Festival de Jazz de Carboneras. Almería. Septiembre 2014.
- -Ciclo Jazz en Noviembre. Sevilla. 2014.
- -Ciclo Otras Músicas. Cajasol. Huelva. Diciembre 2014.
- -UNIA a Escena. Baeza. Jaén. Julio 2016.
- -CULTURAMA. Diputación de Málaga. Mayo 2017.
- -Festival Jazz Higuera. Higuera de la Sierra. Huelva. Septiembre 2017.

componentes





LOLA BOTELLO VOZ www.lolabotello.net

Graduada en Arte Dramático por el Instituto del teatro de Sevilla, Doctoranda en Ciencias del Espectáculo por la Universidad de Sevilla, amplía su formación con profesionales de las artes escénicas como Miguel Narros, Andrés Lima, Ernesto Arias, José Manuel Mora, Alicia Hermida, José Sanchís-Sinisterra, David Greig, Geradjian Rinders, Eric de Bont, Julia Oliva, Paul Farrington y Alejandro Tantanian, y del jazz vocal como Jeanne Lee, Sheila Jordan, Gabrielle Goodman, Celia Mur, Susana Raya o Tata Quintana.

Con más de 20 años de experiencia, trabaja como actriz profesional en compañías como Centro Andaluz de Teatro, Valiente Plan, Meine Seele, La Ofendida Producciones y La Jaula Teatro.

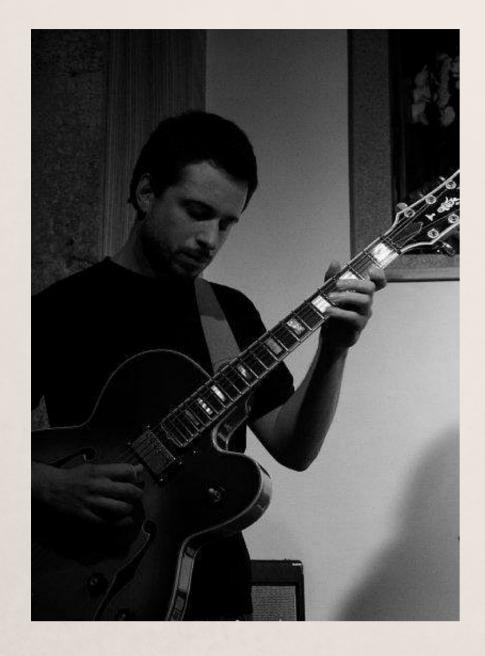
Vocalista de varios grupos entre los que destaca su banda de Jazz Cordelia, con un trabajo discográfico en el mercado, Proyecto Clarice, Praça Onze, Musica Prima o La Banda de la María y es cantante habitual de cabaret.

Profesora de Artes Escénicas, lleva más de 10 años impartiendo clases de Interpretación y Teatro Musical en escuelas como La Escuela Pública de Formación Cultural de Andalucía, La Ofendida de Cádiz, La Platea de Madrid, ESAD de Sevilla o CICUS de la Universidad de Sevilla.

Coautora de varios textos como Cabaret Desahuciado, El Viaje de Berta o varias obras de la compañía Valiente Plan y autora del texto "Ojos de Lince", (primer premio de escritura de la Universidad de Huelva 2003.)

En la actualidad, compagina sus actuaciones de Cordelia con los espectáculos "La Arrulladora" y "Fuera de Órbita" y con su labor docente en el Aula de Teatro de la Universidad de Huelva y en Assejazz Sevilla.





ALVARO VIEITO GUITARRA

Afincado en Sevilla, este joven guitarrista y compositor gallego cuenta con una amplia trayectoria. Comienza a colaborar en Santiago de Compostela con la SEM Big Band, y es becado reiteradamente por la AIE para ampliar su formación, así como por el IGAEM con objeto de representar a Galicia en Suecia y seleccionado para participar en el meeting anual de la IASJ en Louisville (USA).

Tras pasar por Estudio-escola de Compostela y el Seminario Permanente de Jazz de Pontevedra, Vieito es admitido mediante una audición en la prestigiosa New School of New York, trasladándose a la gran manzana.

A su vuelta, participa en numerosas colaboraciones y grabaciones con diversas formaciones como: Lobalú (en el álbum Haikus y siendo ganador del concurso de bandas Nsaio en la modalidad folk); Pancho Álvarez (Carlos Núñez) y Héctor Lorenzo. Posteriormente graba su debut como líder, 'Introducing Álvaro Vieito', producido por Abe Rábade, editado por Azos Jazz-Falcatruada y distribuido por Nuba-Karonte (acompañado de Masahiro Yamamoto _saxo alto, Ross Gallagher contrabajo, Max Gómez_batería y Abe Rábade_ piano y rhodes), presentándolo en una gira nacional y tomando parte

en el Ciclo de Jazz 1906, con una gran acogida entre la prensa especializada y reseñas en medios como El Mundo y ABC en su edición nacional. También ha tocado en festivales como el Imaxinasons, Sons na Fronteira, Festival de Jazz de Noia, Festival Internacional de Jazz de Lugo, Festival de Jazz de Granada y circuitos como la RGMV y Camiños da Cultura entre otros.





JAVIER DELGADO CONTRABAJO

Inicia su formación académica con Vicente Fuertes, contrabajista de la R.O.S.S. y posteriormente, en la Academia de Estudios Orquestales de la Fundación Baremboim-Said, con Manfred Pernutz, solista de la orquesta de la Staatskapelle de Berlín.

En el ámbito del jazz perfecciona sus estudios en seminarios con profesores como Ray Drummond, Jerry Bergonzi, Barry Harris, Dave Santoro, Dave Phillips, Ben Street, Perico Sambeat y Paul Wertico.

Ha trabajado, entre otros muchos músicos, con Melker Isaksson, Paul Stocker, Harris Eisenstadt, Pedro Cortejosa, Arturo Serra, Jimmy Weinstein, Antonio Ximenez o Norman Hogues, actuando con diferentes formaciones en festivales de Reino Unido, Portugal, Francia, Bélgica y Marruecos. Ha sido profesor de la Escuela de Música Moderna y Jazz de la Universidad de Cádiz y en los seminarios de jazz de Isla Cristina y Utrera.

Es contrabajista de la Andalucia Big Band.





LUATI GONZÁLEZ BATERÍA www.myspace.com/luatigonzalez

Comienza su formación como baterista en el año 93, de manera autodidacta, formando parte de bandas locales de rock (Oblivion, Doraemon) y de la banda de música "Julián Cerdán", compaginándolo con estudios de solfeo y guitarra flamenca. Tras un periodo de inactividad, dedicado a estudios universitarios (Dip. Educación musical; Lic. Ha y CC de la música) y de guitarra clásica, en 2002 se inicia en los estudios de la percusión oriental y occidental, bajo la tutela de su paisano y maestro Ángel Sánchez "Cepillo". Además, ha recibido clases de Marc Miralta (Sem. Jazz Alhaurin), Joel Silva (Sem. Jazz Almendralejo), Martin Andersen, Jonas Jonhansen, Tino diGeraldo (Sem. Jazz Cáceres), Juan Sainz (Escuela de Jazz de la UCA), Pancho Brañas (Sem. Jazz La Zubia), entre ortos.

Trabaja, tanto en directo como en estudio, junto a José Miguel Evora, Manuel Molina, Salvador Sobral, Javier Galiana, Juan Parrilla, Paco Cortés, Carlos Ledermann, José Soto "Sorderita", Oli Silva "Mû", Gala Evora, Rafael Amargo, Los Chichos, Kilema, Juan Galiardo, Aurora García, entre otros, realizando giras nacionales, en festivales como el Festival Flamenco de Jerez, Bienal de Flamenco de Sevilla o el Festival de Cante de las Minas de La Unión, y escenarios internacionales (Berlín, Paris, Mont de Marsan, Bruselas, Lisboa, Bucarest, Nimes, Gales, Taipei, Cracovia, Rabat, etc).

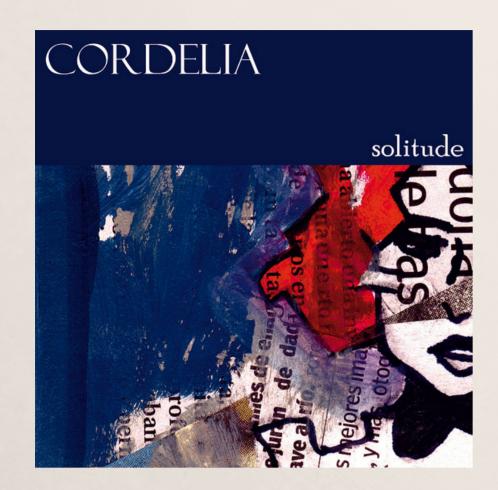
Como compositor y productor:

- -"Fondo o Forma" (Valleseco 2011), de David Pantaleón. Cortometraje. Compositor
- -"Como el viento" (Sanlúcar de Bda 2009), de David Pantaleón. Documental. Compositor.
- -"Calendario laboral" (Madrid 2008), De Moises Pinzón y Luati González. Cortometraje. Compositor. Dirigido, escrito, producido y realizado junto a Moisés Pinzón.
- -"La Tumbá" (Canarias 2007)., de Davi Pantaleón. Cortometraje. Compositor
- -"Recreate" (Madrid 2007), de Ignacio Ibáñez-Aldecoa. Cortometraje. Compositor
- -"Imayin [Imagine]" (2007). Teatro. Compositor
- -"Gallos" (La Palma 2007), de David Pantaleón. Cortometraje. Compositor
- -"La comedia de los errores" (2006), de Sara Martínez-Viejo. Teatro. Compositor. Creador del espacio sonoro junto a Moisés Pinzón.
- -"Arlequino, pulido por el amor" (2006), de Sara Martínez-Viejo. Teatro. Compositor y creador del espacio sonoro. Director musical en escena.

Actualmente forma parte de la Compañía de Flamenco Integrado de José Galán, NoSeQué Quartet, Alberto Raya Band, entre otros.

críticas/prensa





Solitude" es el primer trabajo discográfico de Cordelia, el grupo liderado por la cantante onubense Lola Botello y compuesto además por Julián Galiardo al piano, Javier Delgado al contrabajo, Hugo Fernández en la guitarra, Carlos

Rossi en la trompeta y Nacho Megina en la batería. Y aunque es cierto que es su primer trabajo grabado, "Solitude" no

es de ninguna manera una aventura pasajera, ni ningún proyecto sacado de la manga a última hora. El álbum contiene

la música vitalista y creativa de un quinteto (sexteto en esta ocasión) que lleva años trabajando juntos, componiendo juntos, versionando juntos y armonizando melodías y textos literarios de manera eficaz y creativa. Cordelia logra en "Solitude", que Boris Vian y Duke Ellington se abrazen, que las palabras y la música de jazz suenen de manera cómplice en las clásicas versiones de standars de los años cincuenta.

El disco fue presentado en directo con enorme éxito de público y crítica en el ciclo "Citas con la música" de la Fundación Cajasol en Abril de este año y el sexteto sonó fresco y sincero, intimista y alegre al mismo tiempo.No hay nada supérfluo en la magnífica propuesta jazzística de Cordelia y que viene fraguándose en innumerables conciertos y actuaciones del grupo desde finales de 2007. El estilo del disco es el mismo que vienen ofreciendo en su repertorio desde sus inicios, aunque lógicamente los arreglos evolucionan con el rigor y la sabiduría de quién sabe lo que quiere y como contarlo. La voz de Lola Botello, magnifica y sugerente, poderosa y atractiva al mismo tiempo, conduce al grupo con sabiduría

e inteligencia de forma que sus músicos no se limitan a acompañar a la cantante, sino que solean expresando con

total naturalidad la música que llevan dentro.

Cordelia ofrecen a su público con "Solitude", un muy buen trabajo discográfico, y plasman en sus once temas la viabilidad de una propuesta literario-musical, que no deja indiferente a quien la escucha. Estamos ante un disco muy recomendable para quien le guste el jazz clásico, aunque no exento ni de riesgo en sus versiones, ni de la dificultad de interpretarlos adecuadamente (Disco del mes de Junio 2011 en la Web de Apolo y Baco www.apoloybaco.com)

Literatura, teatro y jazz, Cordelia, la hija del rey Lear en la obra de Shakespeare, da nombre al grupo que ha reunido la actriz y cantante Lola Botello.

No hay nada gratuito en esta propuesta: la elección de los temas, sus duraciones, el detalle con el que han sido realizados los arreglos, el grupo, el gusto para escoger las composiciones, el rigor y el mimo con los que se interpretan. Llama la atención comprobar, tras escuchar este proyecto en directo, cómo estándares de jazz, clásicos que abarcan épocas y estilos muy diferentes, tienen un tratamiento homogéneo cercano al formato de canción, una estructura bien delimitada donde se dejan espacios de improvisación instrumental que dan fórmula expresividad en ámbitos de libertad reducidos. Entre Billie Holiday y Abbey Lincoln, pasando por la más exquisita bossa nova, la voz cultivada y flexible de Lola nos canta con pasión y profundidad sensitiva.

Se siente veracidad en Cordelia, un proyecto con afinidades íntimas que hay que ir descubriendo en directo.

(Jesús Gonzalo. Crítico de jazz. Cuadernos de Jazz y Noiself Blogspot)



(¿Quién es Cordelia?

Es trágica... o no, o sólo es demasiado sincera. Le gusta la música, claro. Y recitar poesía. Se puede resumir en cuatro letras: jazz. Hoy estrena disco. "Sufro porque no puedo expresar mi corazón con mi palabras", se lamentaba, como en un desgarro, la fiel y sin embargo injuriada Cordelia, hija del anciano Rey Lear y criatura trágica de Shakespeare donde las haya. Enemiga de la adulación y la hipocresía, leal a la verdad pura y sin maquillaje, y por lo tanto candidata al sufrimiento (o sea, jazzística a más no poder), aquella criatura literaria nombra hoy a una formación musical sevillana que cumple seis años con la presentación de su primer disco, Solitude (Soledad). Aunque Cordelia también es una especie de alter ego de la propia líder del grupo, Lola Botello: "Yo soy actriz y procedo del ámbito de la literatura más que de la música, por eso escogí un nombre de personaje literario, como suelen hacer las compañías de teatro", comentaba ayer, contenta en las vísperas de un día doblemente feliz, en principio: su santo y la presentación del primer cedé en un concierto que podría ser multitudinario si finalmente se llenan las alrededor de 400 localidades de la Sala Joaquín Turina de Cajasol.

"Nuestro estilo... Nosotros nos preocupamos mucho de qué queremos contar y del modo de contarlo. Otra particularidad muy novedosa que tenemos es que en algunos temas se insertan textos recitados", explica Lola, que aparte de vocalista y alma de Cordelia ha puesto letra a un par de temas instrumentales del repertorio, en el que por cierto no se sabe qué hay más, si cantidad o variedad: "Compositores de libretos de musicales y bandas sonoras que se convierten en clásicos en la voz de las míticas cantantes de los años 50, versiones y arreglos de las décadas posteriores, letras como textos de guiones que sugieren fotogramas en blanco y negro o instrumentales que transitan las entrelíneas de la literatura de todos los tiempos... Un universo desplegado que Cordelia utiliza para cantar y contar con música y palabras." O dicho de otro modo: "Cordelia es una actriz que canta arropada por un grupo de músicos cómplices. Arreglos muy cuidados. Contaba ayer Lola que otra de las peculiaridades de su grupo son los arreglos y el esmero de todos por transmitir las emociones propias de cada tema tanto con la voz, si es el caso, como con los instrumentos. Y agradecía el hecho infrecuentísimo de que la banda se haya asentado y permanezca sólida (contra lo que se estila en un mundillo donde los músicos van y vienen alrededor del vocalista o del líder que sea). El mérito es de todos los citados, insiste la voz de Cordelia. Ahora lo que queda ya es recibir el disco esta noche y que Cordelia, y en general el jazz, dejen de ser una tragedia

contacto



www.cordeliajazz.com www.lolabotello.net

distribución

TERESA VELAZQUEZ teresavelazquez.roman@gmail.com teresavelazquez@gnpproducciones.es 649392552

